

**Методы бессловесных действий** направлены на развитие сенсорных способностей, ладовысотного слуха, чувства ритма и помогают знакомить детей с музыкальными понятиями. Эти методы тесно связаны с движениями, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Эти методы включают в себя разные приемы.

- Прием «Оценка факта» используется для того, чтобы показать, как меняется герой при смене события (голос, движения, поведение). Исполнитель как бы пристраивает себя к изменившимся обстоятельствам.

- Прием «Вес» Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия и настроения. Радость дарит ощущение невесомости, злость-тяжести. Этот прием используют в музыкальных играх, и постепенно дети начинают правильно показывать медведя, зайца и т.д.



### **Метод словесных действий**

помогает развить голос, слух ребенка, учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. При его использовании учитывается то, что слово может быть действием. Интонационную выразительность слова можно показать. Основные словесные действия – это действия, постоянно встречающиеся и знакомые каждому человеку. Можно использовать карточки с изображением животных, элементы костюмов. Это

способствует развитию выразительности речи ребенка.

Департамент социальной защиты населения администрации Владимирской области

ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр  
для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Отделение психолого-педагогической помощи

# «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Детское музыкальное исполнительство отличается от исполнительства взрослого: для ребенка важен, прежде всего, не результат, а сам процесс. Но не всякое исполнение ребенком пляски или песни отвечает эстетическим требованиям. Основное качество, которое относит исполнение к эстетическому, это его выразительность, то есть способность искренне выразить эмоциональное содержание музыки.

Многочисленное повторение того или иного элемента с целью его усвоения, приводит к снижению активности и интереса. Поэтому важно подобрать разнообразные приемы и методы, способствующие активизации музыкальной деятельности детей, для исполнения с удовольствием, а значит качественно и выразительно. В этом помогает театральная педагогика, где выделены методы физических, словесных и бессловесных действий и их приемы.

**Метод физических действий** включает театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластика и музыкально-пластические импровизации.

- *Театральные упражнения* используют для отработки того или иного действия с целью его усвоения. Они активизируют внимание, формируют умение одновременно действовать всем коллективом.

- *Ритмопластика и музыкально-пластические импровизации* – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ».

- *Этюд* в отличие от упражнения, предполагает воображаемые обстоятельства и определенный сюжет. Задача – активизировать творческие способности для создания импровизации, формировать умение действовать в определенных воображаемых ситуациях. В этюде требуется внимательность, память, слух, воображение. Возможны варианты с использованием атрибутов и игрушек.

