

Департамент социальной защиты населения
администрации Владимирской области

ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями»

БЕСЕДА
с группой родительской
взаимопомощи «Диалог» на тему
«РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
СЛУХА У ДЕТЕЙ»

Подготовила:
музыкальный
руководитель
Захарова Н.А.

Муром 2014 г.

Музыкальным слухом называют способность человека активно воспринимать звуки и представлять музыкальные образы. Различают слух абсолютный и относительный. При абсолютном слухе человек может без усилий назвать любой звук, имеющий определенную высоту тона. Однако обладание абсолютным слухом еще не говорит о музыкальной одаренности человека. Многие гениальные композиторы им не обладали (Вагнер, Чайковский, Скрябин и др.). При относительном слухе человек может также определить высоту звука, однако для этого ему необходима отправная точка. Например, если вам сыграли ноту До, то, обладая относительным слухом, вы узнаете Ре следующей октавы. Такой слух поддается развитию, и обладание им считается важнее наличия абсолютного слуха. Музыкальным слухом называют способность человека активно воспринимать звуки и представлять музыкальные образы.

Оказывается, что люди с хорошим музыкальным слухом имеют отличную память, стойкое внимание и неординарное мышление. Многие мамы думают, что для **развития музыкального слуха у ребенка** необходимо много и упорно заниматься. Но все намного проще! Развить музыкальные навыки можно в форме игры. Занимаясь с ребенком ежедневно по двадцать минут можно получить очень хорошие результаты. Голоса близких людей, классическая музыка, шум дождя и пение птиц – все эти звуки по крупицам формируют музыкальный слух. Психологи давно заметили, что находится в постоянной тишине очень вредно. Ребенок должен слышать и слушать новые звуки, это спровоцирует активную мозговую деятельность, так важную для его развития.

Развить музыкальные способности и музыкальный слух ребенка очень просто. Все мы знаем, что для того, чтобы ребенок быстрее научился говорить, нужно читать ему книжки и много разговаривать именно с ним (а не по телефону в его присутствии). Чтобы ребенок научился говорить "чисто", хорошо выговаривая буквы, нужно говорить с ним очень четко, не глотая окончания и не коверкая слова. А бабушкам запретить сюсюкать - очень они это дело любят. Впрочем, это тоже давно и хорошо известно. Дети очень любят подражать. В принципе, все начальные умения берутся из подражания взрослым. И никогда ребенок не будет читать книги, если в его присутствии не читают и не обсуждают прочитанное родители. Точно так же дело обстоит и с развитием музыкального слуха у детей. Если родители не поют и не играют на музыкальных инструментах, детям не с кого брать пример. Поэтому, если хотите развить слух у ребенка, развивайте его сначала у себя (не забываем, что папы Баха и Моцарта тоже были музыкантами).

Как правило, родители задумываются о развитии слуха, когда ребенку уже минимум 4 года. Они ведут его в музыкальную школу, и там пытаются научить его скрипеть, барабанить или дудеть на чем-нибудь. Но ведь это очень поздно, и совсем-совсем не эффективно! Конечно, если ребенок - самородок, дорогу он все равно себе пробьет, не смотря ни на что. Но если ребенка отдают в школу только ради пользы и общего развития - как правило, это потраченные впустую время и деньги. И стойкая нелюбовь к музыке на всю жизнь.

Итак, чем раньше начать развитие слуха у ребенка, тем лучше. В идеале, надо заниматься этим еще до его рождения. Причем, если раннее чтение, плавание, и прочие развивающие занятия вызывают много споров, и полезны только условно, то правильно организованные занятия музыкой полезны, безусловно. Ведь в принципе, это всего лишь игра, ни к чему не обязывающая, и очень веселая. Многие скажут: и все равно, музыкальный слух - это дар, талант и особенность. Это неверно. Наблюдая за детьми, можно увидеть насколько жадно все без исключения дети учатся говорить, издавать разные звуки, общаться.

С каким рвением часами они произносят одно и то же слово, набор звуков, все улучшая и улучшая свои речевые способности (вот бы и в школе все они учились так прилежно!). Те, кто занимается изучением языков, знают, что для правильного произношения очень важен музыкальный слух. Да-да, именно музыкальный. Понимание того, где находится ударение, какой слог растянуть, какой сжать, как именно произносятся те или иные звуки чужой речи - это все задачи музыкального слуха. Давайте послушаем, как дети учатся говорить. Многократно повторяя одни и те же слова, сначала неправильно, потом все правильнее, ребенок вырабатывает четкое произношение. И знаете что? Ведь никто из взрослых не говорит "вОда" вместо "водА" и "нОга" вместо "ногА". А это значит, что все люди изначально имеют музыкальный слух!

К сожалению, потом где-то в возрасте трех лет музыкальный слух начинает отмирать за ненадобностью. Очень удивляешься, слыша как хорошо трехлетки подбирают на слух простенькие мелодии, а потом, через несколько лет у этих же детей не находишь даже зачатков слуха. Самое большое, что у них оставалось - это желание танцевать. Но не петь и не музицировать. Поэтому вырастить ребенка музыкального, и даже музыкально-танцевального под силу любому родителю.

Теперь я предлагаю практические рекомендации по развитию музыкального слуха у детей:

- Как только ребенок начнет повторять за вами слова, хватайте быка за рога, и начинайте с ним занятия... вокалом. Не с быком, конечно, а с ребенком. Заметив, что ребенок спокоен и весел, предложите ему повторить за вами простенькие две-три ноты с любым слогом или гласной буквой. Например, слог "Ма-ма-ма", спетый по трезвучию. Уверяю, результат будет феерический, поэтому видеокамеру держите под рукой!

- Дальше - больше. Кроме простых повторов, периодически спрашивайте его "А как мама поет?", "А как дядя на дудочке играл?" (надеюсь, вы продолжаете давать ребенку слушать разную ХОРОШУЮ (а не "Владимирский централ") музыку?). Результатами восхищаться обязательно: ничто так не греет музыканту душу, как бурные аплодисменты.

- Наверняка ваш ребенок от избытка эмоций любит поорать. Не поплакать и покапризничать, а именно поорать. Это когда он выбегает на улицу с криком "АААААААААААА!!!". Дайте ему возможность покричать, но иногда можно попросить его не кричать, а спеть. Энергия, направленная в нужное русло - вот то, что нам нужно.

- Не шпыняйте его, когда он вопит в подъезде, наслаждаясь собственным голосом: ведь очень многие люди не поют именно потому, что их забили в детстве. Найдите в вашем районе арку в многоэтажном доме, и периодически ее посещайте, научив ребенка громко там кричать и слушать, что получится (устройте конкурс, кто кого перекричит, но в разумных пределах, конечно!). Возмущенным жильцам объясняйте, что растите Лучано Паваротти, и именно в этой арке потом будет висеть позолоченная табличка "Здесь учился и работал гений".

- На любом музыкальном инструменте, имеющем ноты (это я к тому, что кастрюли не подойдут), покажите ребенку, где живет медведь, где волк, где лиса, а где птичка-синичка. Ясное дело, что медведь - самые низкие ноты, синичка - самые высокие. Пусть потом сам слушает и сочиняет сказки про зверей на музыкальном инструменте. Это научит ребенка различать низкие и высокие звуки.

И еще одно. Хорошей музыке - зеленый свет, но только не в фоне! Послушали и выключили. Ничто так не будит творческие музыкальные способности как тишина в доме. Если в доме постоянно работают радио, телевизор или магнитофон, можете попрощаться со слухом и голосом. И своим, и ребенка (а вы думаете, почему сейчас так мало хороших голосов?) Очень хорошо обеспечить ребенка музыкальными инструментами (кастрюли - не в счет!).

Пусть это будут какие-нибудь дудки, игрушечная гитара, синтезатор. Главное, чтоб инструмент давал возможность играть и самому ребенку, а не просто сам играл музыку. Крепитесь! Какофония - важный этап на пути становления любого музыканта!

Учитесь петь. Владение голосом способствует развитию слуха (пение также помогает справиться с дефектами речи у детей). Если у вас есть музыкальный инструмент, можно начать с пения гамм. Самое главное — это попадать в унисон с нотой. Если получится, вы почувствуете вибрацию. Затем можно перейти к пропеванию целых мелодий. Избавьтесь от зажимов. От волнения и неуверенности мышцы горла непроизвольно сжимаются, затрудняя управление голосом. Чтобы расслабиться, педагоги рекомендуют закрыть одно ухо пальцем для того, чтобы слышать пение «изнутри». Это поможет подавить психологическое напряжение.

Народные песни – наше богатство. Спойте ребенку одну из таких песен, только пойте на старый лад и тяните буквы, иначе песня не будет такой красивой, какой была задумана. Наши прабабушки, склоняясь над колыбелями своих деток, не только умело развивали их музыкальные навыки, но и успокаивали с помощью своих песен. Помните, что в таком деле нельзя торопиться. С самого рождения, постепенно начинайте развивать музыкальный слух у ребенка. Если ему что-то не нравится, не стоит навязывать ему это, отложите занятия на другой раз. Здесь очень важную роль играет желание. Не настаивайте, проявите терпение. И вы увидите, что ваша работа не пройдет даром. Вашему ребенку совсем не обязательно становиться Моцартом, но музыкальный слух непременно пригодится. Хотя бы потому что будут у ребенка и вечера в тесной компании с задушевными песнями, и увлечение игрой на гитаре.

Помните: вопреки расхожему мнению, есть люди, которые сумели развить музыкальный слух в довольно взрослом возрасте: просто стали общаться с людьми, в доме которых постоянно звучит музыка и через год с удивлением для себя заметили, что поют и интонируют гораздо точнее. В педагогике это называется методом погружения. Многого в себе мы развиваем сами, а научить этому ребенка гораздо проще!!!