

Департамент социальной защиты населения  
администрации Владимирской области

ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр  
для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Отделение психолого-педагогической помощи

**Доклад на методическое  
объединение педагогических  
работников Центра**

на тему:

**«История удивительного  
оригами»**

**Подготовила:  
инструктор по труду  
Ермилова Т.В.**

Муром, 2016

Практически каждый человек знаком с оригами, хотя не каждый из нас слышал это иностранное слово. Родина оригами – Япония. Понятие «оригами» пришло из японского языка и в переводе оно означает «сложенная бумага» (т.к. «ори» означает «сложенный», а «ками» – «бумага» и «бог» одновременно). Искусством оригами японцы начали заниматься очень давно. Оно появилось вслед за изобретением бумаги, секреты изготовления которой первоначально владел Китай. Искусство складывания бумаги зародилось в стране восходящего солнца много веков назад. Древние японцы считали, что рвать и резать бумагу – это большой грех, поэтому любые поделки выполнялись только из целого листа бумаги. В далёкой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием.

Утратив со временем своё ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и стало уделом аристократов. Этим искусством в совершенстве овладели самураи. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования. Поэтому в каждой зажиточной семье имелся свой учитель-оригамист, который обучал детей этому мастерству. Неумение выполнять поделки из бумаги считалось верхом невоспитанности. Хотя в те времена бумага была материалом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий в XIV веке, когда производство бумаги расширилось и она стала более доступной, оригами стало достоянием каждого японца, украшением японского быта, карнавальных шествий, народных праздников.

Постигая мастерство производства бумаги, многие народы мира пробовали создавать свои способы складывания бумажных фигурок. Например, в Испании существует своя школа складывания, отличающаяся от японской. В начале XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами.

Во Франции странствующие фокусники показывали целые цирковые представления, где на глазах у зрителей путем сложения бумаги создавали фигурки животных и птиц, которые двигались, а потом снова превращались в плоский лист бумаги. В начале XIX века немецкий педагог, создатель первых детских садов Фридрих Фрёбель впервые начал пропагандировать складывание из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии.

В Россию оригами пришло лишь в середине XIX века. Первые уроки оригами получили дети царя Николая II от учителя –филолога из Кембриджа, которого пригласили для обучения наследников. Хотя оригами в России долгое время считалось «детским искусством», многие известные миру люди занимались им всерьёз. Любителем оригами был Льюис Кэррол - автор "Алисы в Стране Чудес" и "Алисы в Зазеркалье", преподававший математику в Оксфорде. Умел складывать фигурки из бумаги и русский писатель Лев Толстой. Выдающийся испанский поэт и философ Мигель де Унамуно написал пародийно-серьёзный трактат по оригами, и придумал новый особый способ складывания бумаги, позволивший ему создать много новых забавных фигурок

Бурное развитие оригами началось только после Второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Он изобрёл единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записывать схему складывания любой фигурки. В настоящее время оригами распространено во многих странах мира, и оно постоянно развивается.

### **Значение оригами для развития ребёнка.**

Дети овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оно способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Искусство складывания из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развивает память, так как чтобы сделать поделку, ребёнок должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, вершина, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Занятия оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру – драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

Систематические занятия с ребёнком оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.