

Департамент социальной защиты населения  
администрации Владимирской области

ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр  
для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Отделение психолого-педагогической помощи

**Доклад на методическое  
объединение педагогических  
работников Центра**

на тему:

**«Хрупкое бумажное чудо -  
кардмейкинг»**

**Подготовила:  
инструктор по труду  
Ермилова Т.В.**

Муром, 2016

Мир поделок из бумаги богат и разнообразен. Хотя работы из бумаги были распространены не во всех культурах, но как только дорогостоящие материалы для письма типа пергамента заменялись более удобной и дешевой бумагой – сразу находились и те, кто начинал делать из нее что-то интересное! Уже в 17-18 веках люди побогаче носили с собой самодельные книжки-блокноты, заменявшие современные ежедневники. В них записывали понравившиеся афоризмы, цитаты, рецепты. А при переписке посылали друг другу не только письма, но и красивые открытки. Слово «открытка» произошло от словосочетания «открытое письмо». Открытое письмо могло пересылаться по почте или же передаваться с посыльным в открытом виде, т.е. без конверта. В переводе на ряд европейских языков слово «открытка» обозначает именно «почтовую карточку» ( фр. *carte postale*, англ. *post card*).

Для выпуска карточек в свет затрачивалось немало усилий, поскольку до середины 19 века, а точнее до 1860-х годов открытки изготавливались, как правило, вручную. Мастерство изготовления ручных открыток в Европе носило название «кардмейкинг». В России первыми «кардмейкерами» были художники. Они рисовали и раскрашивали открытки, стараясь не допускать различий экземпляров. Для изготовления первых открыток использовались необычные материалы и забытые ныне способы: птичьи перья, волосы, засушенные цветы, бисер, бархат, шелк и др. Предполагалась, что такая открытка будет вручена адресату из рук в руки, поскольку пересылка ее по почте, особенно в открытом виде без конверта, испортила бы тонкие прорезы, а яркий шелк был бы испачкан.

До революции красоту открыток ценили высоко: их хранили в альбомах или украшали ими стены. В начале 20 века издатели нашли более дешевые способы изготовления почтовых карточек: литографию, фотографию, шелкографию и др. и открытка стала доступна всем слоям общества. В настоящее время полиграфические возможности очень возросли, но, как и раньше, открытки ручной работы привлекают к себе внимание своей неповторимостью.

Для изготовления авторской открытки можно использовать как обычную цветную бумагу, бросовые материалы и ножницы, так и специальные полиграфические листы с различным узором, фигурные дыроколы и резак для краев бумаги, двухсторонний скотч, объемные акриловые краски и маркеры «металлик» и даже... швейную машинку для пришивания фрагментов к основе.

Кардмейкинг в настоящее время переживает «новый взлет». Все больше детей и подростков сделало его своим хобби. А для некоторых взрослых это стало средством заработка. Работа с бумагой и другими материалами не только развивает мелкую моторику и обогащает сенсорную сферу, а так же пространственное мышление и креативность. Этот вид творчества развивает веру в себя, в собственные силы, в способность создать что-то по-настоящему красивое.

Кардмейкинг – это шанс для каждого проявить настоящий художественный вкус и оригинальность, сделать так, чтобы каждая работа стала маленьким (или большим) открытием, окошком в мир прекрасного.