

**Департамент социальной защиты населения
администрации Владимирской области**

**ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями»**

Отделение психолого-педагогической помощи

МАСТЕР-КЛАСС
**«Упражнения по формированию
фонематического слуха у детей»**

Подготовила:

логопед

Булгакова С.А.

Муром, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВСТУПЛЕНИЕ	3
2. ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА	5
1 этап.....	5
2 этап.....	7
3 этап.....	13
3. КОНСПЕКТ КОМПЛЕКСНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОНР С ДИЗАРТРИЕЙ «ЗАБАВНЫЙ КОТЕНОК».....	16
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Упражнения по развитию фонематического восприятия имеют большое значение для усвоения правильного произношения и для дальнейшего успешного обучения детей в школе. Они подводят ребенка к полному анализу звукового состава слова, необходимому при обучении грамоте.

Упражнения по развитию фонематического восприятия тесно связаны с упражнениями по развитию правильной артикуляции. Точное слуховое восприятие звука стимулирует правильное произношение, а правильная артикуляция, в свою очередь, способствует лучшему слуховому восприятию.

На занятиях с детьми, имеющими различные осложненные варианты речевой патологии, я поэтапно формирую фонематический слух. Системы формирования фонематического слуха составляю с учетом развития этой сложной функции в онтогенезе. Этапы работы отражают последовательность становления акустического внимания и памяти, слухового восприятия, фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза. Методы и приемы направлены на формирование и актуализацию перечисленных выше функций с использованием опор двигательной и зрительной.

Выбор приемов и методов при составлении коррекционных программ осуществляется с учетом речевого нарушения и его уровня.

Выделение этапов работы не соответствует годам обучения, но отражает последовательность становления акустического внимания и памяти, слухового восприятия, фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза.

Ребенку предлагают прослушать и воспроизвести звучание двух музыкальных инструментов (сначала с контрастным, затем со сходным звучанием). Ставятся игровые задачи: угадать, что прозвучало, повторить действия взрослого. Аналогично проводится задание с немзыкальными звуками (звуки молотка, игрушки, звоночка).

Различение звукоподражаний осуществляется с помощью игрушек или предметных картинок, изображающих животных, бытовые предметы (чайник – «буль-буль», молоток – «тук-тук» и др.). Порядок предъявлений заданий следующий: угадать, кто позвал, сначала с опорой на зрительное соотнесение с игрушкой (картинкой), затем – без него.

Объем слухоречевой памяти, ее устойчивость исследуются путем воспроизведения цепочек неречевых звуков, звукоподражаний, ряда слов, стихотворных текстов.

Задания предъявляются в форме игры «Что сначала – что потом». Я предлагаю ребенку прослушать и запомнить последовательность звучания предметов (2-4), находящихся за ширмой, затем воспроизвести эту последовательность.

Далее предлагается воспроизвести цепочку звукоподражаний (2-4), сначала с опорой на зрительное восприятие (картинки, игрушки), затем без него. Картинки, игрушки находятся за ширмой и предъявляются в случае негативной реакции ребенка или отрицательного результата действий.

Задание, направленное на запоминание ряда слов, предлагается сначала с опорой на предметные картинки, затем без них. Большое внимание уделяется сохранению последовательности и количества воспроизводимых слов (от 2-3 до 4-6). Слова подбираются соответственно произносительным возможностям ребенка.

Различение звуков (гласных и оппозиционных), произносимых изолированно и в составе слов-паронимов. Материалом для игровых заданий служат предметные картинки с изображением волка (звук «У»), бегемота (звук «А»), поющего человека (звук «О»), обезьянки (звук «И»), парные картинки (паронимы).

2. ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

1 этап

Организация слухового восприятия осуществляется на материале неречевых звуков по двум направлениям:

- активизация акустического внимания и памяти по основным параметрам: произвольность, устойчивость;
- формирование двигательно-слуховых связей.

Основными задачами первого направления являются:

- привлечение внимания к звучащему предмету;
- определение направления звука (ориентировочно-поисковые действия);
- выделение звучания заданного предмета из ряда предложенных;
- различение звучания нескольких звуковых сигналов (немузыкальных шумов и музыкальных инструментов), выделение одинаковых по звучанию;
- воспроизведение последовательности звукового ряда при условии зрительного соотнесения с предметами (инструментами) и без него;
- различение звукоподражаний при условии зрительного соотнесения с объектом (игрушкой, предметной картинкой) и без него.

Комплекс упражнений первого этапа:

1. Упражнения на соотнесение ритмического рисунка стихотворного текста с ритмом движения.

Ребенок проговаривает знакомый стихотворный текст, отстукивая ритм обеими руками или сопровождая его покачивающими движениями по столу в направлении от основания кисти к пальцам.

Например:

ТУК, ТУК, Я СТУЧУ. НОВЫЙ ДОМИК СКОЛОЧУ

С безречевыми детьми это упражнение выполняется способом совмещенных действий, когда логопед проговаривает текст, отхлопывая или отстукивая ритм руками ребенка.

2. Упражнения с использованием музыкальных инструментов.

2.1. Различение звучания музыкальных инструментов с опорой на зрительное соотнесение с предметом. Сюда включены игры, направленные на фиксацию взгляда на звучащем предмете, ориентировку на звучание его в пространстве комнаты, прослеживание взглядом за звучащим предметом, выделение звучания заданного предмета из ряда заданных, подбор парных звуков.

2.2. Упражнения на координацию звукового сигнала с движением (выбрасывать игрушки из коробки на звуковой сигнал).

2.3. Имитационные упражнения: звучание каждого музыкального инструмента сопровождаются движением.

попеременные движения ладонью по столу	барабан
помахивающие движения кистью руки	колокольчик
движение, имитирующее сжатие игрушки: кулак – раскрытая кисть	резиновая игрушка
движение, имитирующее игру на дудочке: кулаки у вытянутых губ	дудочка

2.4. Упражнения на соотнесение ритма звучания музыкальных инструментов с ритмом движения раскрытой кисти рук с использованием логопедической щетки «ежика» в двух положениях соотносятся

- с заданным количеством звуковых сигналов,
- движения различной интенсивности и амплитуды – с тихим и громким звучанием инструментов,
- движения различной частоты – с продолжительностью звучания,
- изменение характера движений в соответствии с изменением интенсивности и темпа звучания:

а) медленные движения обеих рук соотносятся с медленным темпом звучания.

б) широкая амплитуда движений рук соотносится с громким звучанием, движения малой амплитуды – с тихим звучанием.

3. Упражнения с использованием звукоподражаний голосам животных, птиц, бытовым шумам.

3.1. Имитационные упражнения на соотнесение звукоподражаний с соответствующими им движениями:

Звукоподражания	Движения
бом – бом	хлопки ладонью по столу
хлоп – хлоп	хлопки в ладоши
тук – тук	ребром ладони по столу

С изменением громкости (от тихого полусшепота к громкому голосу) и двигательных усилий (от легких касаний к интенсивному отстукиванию).

Игровые приемы «далеко – близко – рядом», «едем на поезде».

3.2. Воспроизведение звукоподражаний с одновременным движением рук (отхлопыванием, отстукиванием). Используются синхронные («прыг-прыг») и попеременные («топ-топ») движения руками:

- а) с наращиванием ряда:
 - тук, хлоп – хлоп – хлоп,
 - тук-тук, хлоп – хлоп,
 - тук-тук-тук, хлоп.

б) с заданным количеством (один – много);

в) соотнесение характера движения с интонацией произносимых звукоподражаний (на материале подзывов животных, ласкового к ним обращения), например: кошечка (мяу) – мягкие поглаживающие движения, корова (му)– интенсивные постукивающие движения;

г) со сменой темпа (быстро-медленно);

д) с изменением силы голоса (обязательное условие выполнения игрового приема: «Большой и маленький» – громкое произнесение сопровождается активным движением рук с широкой амплитудой, тихое – с малой амплитудой движения).

2 этап

На II этапе развитие слухового восприятия осуществляется по следующим направлениям:

- формирование устойчивых зрительно-слуховых и двигательно-слуховых связей;
- развитие слуховой памяти;
- формирование слухового ритма;
- формирование речевого ритма.

В комплексе упражнений, разработанных по каждому направлению, используются элементы фонетической ритмики, пальчиковая гимнастика с резинками различной степени упругости, «логопедическая щетка – ежик». Эффективным приемом в системе работы над слогаобразующими гласными является фонетическая ритмика, цель которой формирование синхронности моторного комплекса (артикуляции и движения рук), фонации и дыхания. Резинки различной степени упругости используются нами в комплексе упражнений пальчиковой гимнастики. Надетые в виде восьмерки на разводящие пальцы (указательный и большой) или соединяющие три пальца в щепоть, они усиливают двигательные кинестезии, способствуют наращиванию мышечной силы, формированию ритма и координации движения. Использование «логопедической щетки – ежика» способствует активизации произвольных движений – их подчинение заданному темпу и ритму.

В процессе формирования устойчивых зрительно-слуховых и двигательно-слуховых связей мы используем комплекс упражнений с игровыми задачами:

- соотносить звучание музыкальных инструментов (звукоподражаний) со зрительными опорами – цветными карточками, двигательными опорами – ручной и пальчиковой гимнастикой;

– соотносить звучание гласных звуков с движением рук (фонетической ритмикой);

– различать звучание гласных звуков в соответствии с движением рук.

В ходе работы над слуховой памятью мы предлагаем задания, направленные:

– на воспроизведение ряда музыкальных звуков (звукоподражаний) с опорой на зрительный и двигательный ряд;

– воспроизведение ряда гласных с опорой на движение.

Формирование слухового ритма осуществляется с помощью последовательно предлагаемых заданий по построению ритмических пар и рядов звучания музыкальных инструментов (звукоподражаний, гласных). Использование зрительных и двигательных опор позволяет соотносить готовую схему ритма со звучанием, составлять свою схему с опорой на звучание. Составление схемы ритма музыкальных инструментов осуществляется с опорой на повторяющееся звучание, чередующееся звучание двух инструментов, серию звучаний ряда инструментов. Соотнесение готовой схемы ритма со звучанием предлагается в следующей последовательности: ребенок воспроизводит звучание музыкальных инструментов в соответствии с правильно выложенной схемой, с нарушением ритмического рисунка, с пропущенными элементами, произвольно выложенной схемой.

Построение и воспроизведение ритмических пар и рядов звукоподражаний проводится:

– со сменой темпа;

– с заданным количеством;

– с наращиванием ряда;

– со сменой ударения;

– с изменением громкости и двигательных усилий;

– со сменой звукоподражаний и соответствующих им движений.

Построение ритмических пар и рядов гласных с опорой на движение предлагается по следующей схеме:

– произвольное, ритмичное, нараспев произнесение цепочки гласных звуков в соответствии с короткими стихотворными текстами и имитационными движениями;

– проговаривание цепочки, состоящей из двух последовательно произносимых звуков с опорой на движение (по показу, образцу, инструкции);

– соотнесение ритмических пар со звукоподражаниями и эмоциональными восклицаниями;

- пение звуковой цепочки с наращиванием, изменением количества и местоположения гласных в цепочке;
- повторение комплекса по цепочке (коллективная форма работы).

Работа над речевым ритмом предусматривает:

- воспроизведение ритмического рисунка слова с опорой на движение;
- послоговое деление слова с опорой на зрительную и двигательную схемы.

Мы учим детей отхлопывать слова с помощью «логопедической щетки – ежика», сохраняя ритмический рисунок слова (произнесение ударного слога сопровождается широкой амплитудой движения). Последовательно предлагаются слова с одинаковой слоговой структурой, ритмической сменой «длинных и коротких» слов (например, МАШИНА – ДОМ), с наращиванием слоговой структуры (ДОМ – ДОМИК – ДОМИКИ).

Послоговое деление слова осуществляется с опорой на разрезную картинку (количество частей соответствует количеству слогов), схему, выложенную из мозаики, геометрических форм, палочек (количество деталей соответствует количеству слогов).

Последовательно предлагаются задания на соотнесение заданного слова с готовой схемой, составление схемы заданного слова, альтернативный выбор соответствующей схемы, корректировка неправильно составленной схемы, соотнесение слов с различными схемами (элементы классификации).

Комплекс упражнений второго этапа:

1. Различение звучания музыкальных инструментов с опорой на движение.

Использование приема рисования в различении звуковых сигналов способствует формированию зрительно-двигательно-слуховых связей.

Логопед предлагает рисовать вертикальные линии (дождик), горизонтальные линии (дорожки) в соответствии со звучанием заданного инструмента: короткие капли дождя – при отрывистых ударах бубна или барабана, длинные струи – при звучании дудочки или колокольчика; либо с длительностью звучания инструмента (рисуем дорожку, пока звучит бубен);

2. Различение звучания музыкальных инструментов с использованием зрительных цветовых опор (звучание каждого инструмента соотносится с определенным цветом).

После того, как зрительно-слуховые комплексы сформированы, вводятся коллективные формы игр:

а) дети получают по одному инструменту, логопед показывает карточку с заданным цветом, ребенок, у которого находится соответствующий инструмент, играет на нем. Постепенно логопед выкладывает на наборном полотне ряд цветовых карточек, с помощью которого составляется «оркестр» – дети играют на

инструментах по очереди, соответствующей цвету карточки. С целью развития произвольного внимания логопед меняет местами цветные карточки;

б) перед группой детей выложен ряд музыкальных инструментов, дети раскладывают лежащие перед ними цветные карточки в той же последовательности, в какой выложены инструменты (опоры на звучание нет). Затем инструменты убирают в коробку и предлагают каждому ребенку поиграть, выбирая инструмент соответствующий карточке.

3. Работа над слогаобразующими гласными

Соотнесение звучания гласных с движением рук.

Цель: формирование синхронности моторного комплекса (артикуляции и движения рук), голосоподачи и дыхания. Каждому гласному звуку соответствует определенное синхронное движение обеих рук. Приведем образцы конспектов занятий.

Занятие 1.

Цель: учить произносить звук «А» с синхронным выполнением моторного комплекса (движением рук)

Упражнение «Звуковая зарядка»: взрослый предлагает рассмотреть картинку с изображением бегемота, сопровождая ее стихотворным текстом «Бегемот разинул рот, булку просит бегемот: А-а-а!»

Вопросы:

- Как бегемот разинул рот? Покажи!
- Как бегемот просит булку? Попроси!
- Поможем себе руками (руки разводятся в стороны с напряжением кисти).

Занятие 2.

Цель: учить произносить звук «У» с синхронным выполнением моторного комплекса (губы в трубочку с одновременным движением рук ото рта вперед, кисти рук напряжены).

«Звуковая зарядка для звука У»: взрослый предлагает рассмотреть картинку с изображением волка, сопровождая ее стихотворным текстом: «Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису: «У-У-У» (с одновременным выполнением моторного комплекса).

Вопросы:

- Как воет волк? Покажи! (обращать внимание ребенка на положение губ и движения руками).
- При повторе взрослый рассказывает стихотворение, ребенок имитирует вой с одновременным выполнением моторного комплекса.

Варианты:

а) используется картинка с изображением самолета и стихотворный текст: «Самолет построим сами, понесемся над лесами: «У-У-У».

б) используется картинка с изображением поезда и стихотворный текст: «Мы на поезде сидим и гудим, гудим, гудим: «У-У-У».

Занятие 3.

Цель: учить произносить звук «О» с синхронным выполнением моторного комплекса (губы округлены, кисти рук соединены внизу; произнося звук «о», постепенно поднимать руки и соединять кисти над головой).

Звуковая зарядка для звука «О»: взрослый предлагает рассмотреть картинку с изображением заболевшего ребенка или кошечки, сопровождая ее стихотворным текстом: Укусила киску (Таню) муха, и болит у киски (Тани) ухо: «О-О-О» (подключается моторный комплекс).

Вопросы:

- Как плачет киска (Таня)?
- Покажи (обратить внимание на правильное положение губ и движения рук). Затем взрослый вместе с ребенком рассказывает стихотворение, побуждая малыша к синхронному произнесению звука и выполнению моторного комплекса.

Занятие 4.

Цель: учить произносить звук «И» с синхронным выполнением моторного комплекса (губы в улыбке, руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки; движения рук ото рта в стороны).

Звуковая зарядка для звука «И»: взрослый предлагает рассмотреть картинку с изображением мышки, сопровождая ее стихотворным текстом: «Маленькие мышки, длинные хвосты, пищат: «И-И-И» (с показом моторного комплекса).

Вопросы:

- Как пищат мышки?
- Покажи (обратить внимание на синхронное проговаривание и показ движений). Затем ребенку предлагается рассказать стихотворение вместе со взрослым несколько раз, используя моторный комплекс.

Занятие 5.

Цель: учить узнавать и воспроизводить гласные звуки в соответствии с моторным комплексом.

Звуковая зарядка для гласных звуков (а, о, у, и):

а) взрослый показывает моторный комплекс определенного звука, ребенок угадывает звук по движению и воспроизводит его, громко проговаривая;

б) взрослый произносит звук, закрыв губы «экраном», ребенок воспроизводит моторный комплекс.

в) взрослый предъявляет последовательно картинки с изображением бегемота, Тани, самолета, мышки; ребенок воспроизводит соответствующий звук и моторный комплекс.

После того, как двигательно-слуховые связи будут сформированы, предлагается 3 варианта заданий, направленных также на развитие внимания и коллективных форм деятельности:

Логопед показывает движение и беззвучно артикулирует, побуждая ребенка воспроизвести движение со звуком, и наоборот.

Логопед произносит звук, скрывая губы за экраном, ребенок воспроизводит этот звук с движением.

Логопед предлагает ребенку проверить, правильно ли он сделал «звуковую зарядку»: звук или артикуляция не соответствуют движению. Дети «исправляют ошибки» логопеда, показывая правильное движение или изменяя звук (в зависимости от полученной инструкции).

Занятие 6.

Цель: построение и проговаривание ритмических пар, состоящих из двух последовательно произносимых звуков, например, «ау – уа, уи – иу, аи – иа, оу – уо:

- по показу – совмещенные, либо одновременные действия логопеда и ребенка,
- по образцу – логопед показывает движение, затем предлагает ребенку повторить цепочку,
- по инструкции.

Предлагаются упражнения, направленные на активизацию внимания и памяти:

а) логопед проговаривает цепочку звуков, показывая при этом лишь часть моторного комплекса, ребенок воспроизводит звуковой и моторный комплексы полностью;

б) повторение комплекса по цепочке: логопед показывает одному ребенку, тот своему соседу и т.д. Последний ребенок показывает движение логопеду.

Усложнение:

- за счет беззвучного произнесения гласных звуков (опора только на зрительное восприятие моторного комплекса),
- пение цепочки гласных звуков со зрительными опорами в виде предметных картинок.

Занятие 7.

Цель: учить воспроизводить звукоподражания и эмоциональные восклицания (ау, уа, иа) с моторным комплексом.

а) Взрослый последовательно показывает ребенку картинки с изображением плачущего малыша (уа – уа), ослика (иа – иа), девочки, которая заблудилась (ау – ау). Вместе они разбирают каждую картинку (вопросы: Кто это? Что делает? Как

кричит? Покажи!). В медленном темпе взрослый проговаривает звукоподражания одновременно с моторным комплексом, побуждая ребенка сделать то же самое.

б) Взрослый показывает моторный комплекс (рот широко открыт, руки разводятся в стороны, затем губы – в трубочку, руки – вперед) – ребенок воспроизводит звукокомплекс «АУ».

в) Взрослый произносит звукоподражания или эмоциональные восклицания – ребенок показывает соответствующий моторный комплекс.

3 этап

Развитие фонетико-фонематических представлений у детей осуществляется в процессе фонетической работы: координации работы органов дыхания голосообразования и артикуляции (актуально для детей с дизартриями, аутистов), постановки и автоматизации нарушенных звуков; развития фонематического восприятия. Координация работы органов артикуляции, дыхания и голосообразования осуществляется путем формирования динамического праксиса (динамической организации артикуляционных движений, их последовательности, способности к переключению); выработки качественной характеристики речевого дыхания; развития речевой просодии.

Работа над динамическим праксисом проводится в процессе артикуляционной гимнастики. В практику проведения гимнастики вводятся элементы фонетической ритмики, различные игровые приемы. Воспроизведение мимических и артикуляционных поз осуществляется с использованием предметных и ситуативных картинок, изображающих персонажей известных сказок, животных с выразительной мимикой (игровые приемы «Веселые картинки», «В цирке», «Зоопарк»). Комментированный показ мимических и артикуляционных движений, отражающих характер героев известных сказок и комиксов, вводится в сюжетную линию рассказа взрослого.

Выработка качественной характеристики речевого дыхания осуществляется по трем параметрам: продолжительность, сила, направленность речевого выдоха. Реализация этой задачи осуществляется с помощью игровых приемов:

- пения цепочки гласных (слогов СГ) с постепенным наращиванием количества звуков (слогов) на одном выдохе;
- комплекса упражнений, направленных на координацию артикуляционной позы и речевого выдоха (направленности воздушной струи);
- заучивания коротких скороговорок, произносимых на одном выдохе.

Работа над речевой просодией включает два комплекса упражнений.

Первый направлен на изменение длительности и звучности слога в соответствии со сменой ударения в слоговых ритмических рядах и ритмической

структуре слова. Упражнения выполняются при условии соотнесения звучности и интенсивности голоса с амплитудой и интенсивностью движения. Второй комплекс упражнений разработан с целью динамической организации высказывания. С помощью акцентного выделения заданного слова, части фраз и паузирования оформляются различные типы высказывания (вопрос, сообщение, побуждение), передается эмоциональное состояние (радость, удивление, обида). Изменение высоты (понижение и повышение тона) и силы голоса (от тихого до громкого) сопровождается изменением двигательных, зрительных и слуховых опор. В рамках работы модуля «логопед – воспитатель» разработаны:

- дифференцированные требования к речевой нагрузке каждого ребенка в режимных моментах, в ситуации занятий и свободного общения;
- комплексы упражнений артикуляционной, дыхательной и голосовой гимнастики для групповых занятий в процессе выполнения режимных моментов (перед приемом пищи, во время гигиенических процедур), в подвижных играх.

Формирование фонематической системы языка осуществляется по трем направлениям: звуковой анализ, слоговой анализ, развитие слухоречевой памяти.

Обучение детей звуковому анализу начинается с выделения гласных в начале слова с опорой на фонетическую ритмику/зрительные опоры в виде дорожек и несложных лабиринтов. Затем предлагаются задания:

- по выбору слов с заданным гласным при условии зрительного соотнесения с предметными или ситуативными картинками;
- альтернативному выбору из множества предложенных слов с контрастными и сходными по акустическим характеристикам звуками;
- с опорой на букву, сконструированную из палочек, мозаики, геометрических форм.

Работа с согласными звуками ведется по той же схеме. Последовательность обучения слоговому анализу устанавливается путем выделения следующих этапов:

- проговаривание слоговых пар и рядов со сменой движения на гласные звуки;
- воспроизведение слога, слогового ряда с помощью образца движения (беззвучная артикуляция сопровождалась движением рук);
- проговаривание слоговых пар и рядов со сменой согласных;
- выделение заданного прямого открытого слога в слове с использованием моторного комплекса, «логопедической щетки – ежика», готовой слоговой схемы (заданный слог может выделяться цветом, формой, величиной составляющих ее элементов);
- выбор слова с заданным слогом;

- составление слов с помощью заданных слогов.

По мере усвоения ребенком данного комплекса упражнений слоговой материал включается в дыхательную и голосовую гимнастику.

Развитие слухоречевой памяти осуществляется с помощью комплекса упражнений, направленных на:

- запоминание и воспроизведение звукового ряда с опорой на графическое изображение (букву);
- запоминание ряда слов с заданным звуком в первой ударной позиции;
- запоминание ряда слов с заданным слогом.

Мы предъявляем определенные требования к выбору материала для запоминания. Слова, обозначающие реальные предметы, должны быть хорошо знакомы ребенку. Слова, лишенные смысла, должны соответствовать его произносительным возможностям. Те же требования предъявляются и к слоговому материалу.

3. КОНСПЕКТ КОМПЛЕКСНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОНР С ДИЗАРТРИЕЙ «ЗАБАВНЫЙ КОТЕНОК»

Тема: Звук «О». Предложение (из 2 слов).

Задачи:

а) Формирование навыка фонетико-фонематического восприятия на основе упражнений в различении и узнавании заданных звуков; лексических единиц (слов, предложений);

б) Коррекция интонационной стороны речи;

в) Воспитание адекватного эмоционального реагирования. Оборудование: картина «Забавный котенок» из серии картин «Звучащее слово», предметы и игрушки, в названии которых есть звук «О», фигурки 3 медведей из настольного театра, ширма, короб.

1. Изучение нового.

а) Упражнение в подборе слов.

Педагог вывешивает картину, предлагает детям рассмотреть ее:

– Кто это? (котенок).

– Скажите про него разными словами – ласковыми, короткими и длинными (кот, котя, Котофей, котик, котенок, котеночек, киска).

– Хорошо, много разных слов придумали про котенка.

– Какую кличку мы придумаем этому озорному котенку, чтобы ясно слышали звук «А» (Вася, Барсик).

– Дети, в слове «кот» много звуков или мало? Подберите к этому короткому слову «кот» тоже короткие слова (рот, тот, вот, нос, мак и т.д.).

– А теперь короткое слово кот превратим в длинное. Кто догадался, как это сделать? (котенок, котеночек, Котофей, кисуля, котик). А к слову «котенок» какие прохожие по звучанию слова можно подобрать? (котенок, утенок, гусенок).

– Дети, есть такая потешка: «Котя, котенька, коток, Котя – серенький лобок». Какой звук живет-слышится в этой потешке?

б) Упражнение в графическом соотнесении.

– Давайте придумаем название этой картины и запишем его вот здесь при помощи квадратиков (на картине внизу изображена схема предложения в виде кармашков, куда и вставляются квадратики).

Дети предлагают названия картины, педагог поощряет их за творчество и отбирает для анализа 3-4 предложения из 2-х слов («Забавный котенок», «Котенок играет» и т.д.)

Анализ – по схеме предыдущих занятий с отхлопыванием и вставлением квадратиков в кармашки на картине. В итоге педагог спрашивает:

– Чье название самое подходящее? (какое?)

в) Физкультурная пауза.

«Ветер дует нам в лицо, Вверху покачивают руками. Закачалось деревцо, сильно наклоняются вправо-Ветерок все тише-тише, влево, приседают. Деревцо все выше-выше». Встают, поднимаясь на носки.

г) Упражнение в интонационно-речевом высказывании.

На столе у педагога ширма, за ней персонажи сказки «Три медведя», короб с предметами и игрушками.

– Дети, послушайте, кого вы узнаете, кто это говорит? Педагог произносит фразы из текста сказки, меняя высоту голоса, а дети называют персонажей.

Педагог говорит, что 3 медведя принесли им короб, вынимает, показывает предметы, называют их хором и индивидуально, проводит игру «Чего не хватает?» (конь, слон, горох, помидор и др.)

Итог занятия. Обратит внимание на то, что дети еще будут учиться подбирать сходно звучащие слова.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.

2. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001.

3. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991.